



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 1/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Comme l'année dernière, le PREMIUM TV accueillera les Rencontres Universitaires des Séries Télévisées et proposera à son public d'écouter des chercheurs, débutants ou confirmés, et de discuter avec eux.

Cette année, le thème retenu est :

« Lecture sociale, politique et idéologique des séries télévisées »

Les Rencontres auront lieu sous l'égide de David Buxton, maître de conférence à l'Université Paris X-Nanterre et auteur d'un des premiers ouvrages français universitaires sur les séries télévisées, *De Bonanza à Miami Vice - Formes et idéologies des séries télévisées*.

Les différentes interventions s'interrogeront donc sur la lecture sociale, politique et idéologique des séries télévisées. Par souci de cohérence et d'unité, nous nous restreindrons aux séries anglo-saxonnes.

Quelle vision sociale et politique de leurs pays ces séries, tout en utilisant toutes les ressources de l'*entertainment*, nous transmettent-elles ? La série télévisée ne peut-elle pas parfois devenir une sorte de laboratoire, d'utopie, tout comme la ville de Thomas More permettait au lecteur, à son époque, de s'interroger sur la société dans laquelle il vivait ? Ne peut-elle pas, dans d'autres cas, être un commentaire de l'actualité, que ce soit pour la critiquer ou au contraire assurer la validité de certains choix opérés par les hommes politiques ou la société ? Enfin, ne peut-elle pas devenir « série engagée » ?

Les Rencontres Universitaires des Séries Télévisées proposeront ainsi neuf interventions, portant toutes sur des séries américaines ou britanniques des quarante dernières années, appartenant à différents genres et ayant bénéficié d'une plus ou moins grande exposition en France.

Bien évidemment, l'esprit de ces Rencontres est de pouvoir instaurer un dialogue entre le public, les professionnels et les chercheurs : c'est pourquoi l'organisation a tout particulièrement veillé à ce que les intervenants universitaires emploient un vocabulaire accessible à tous, tout en maintenant un haut niveau scientifique. C'est ainsi qu'outre David Buxton, les Rencontres Universitaires des séries Télévisées proposeront des interventions d'autres grands noms de la recherche universitaire actuelle sur les séries télévisées : Jean-Pierre Esquenazi et Stéphane Bénassi.

Les pages suivantes détaillent le contenu des interventions et les biographies des intervenants.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 2/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Stéphane BENASSI

Entre tradition et innovation : critique sociale et traitement documentarisant dans les fictions policières de la télévision britannique (1985-2005)

Bien que dès 1950 les fictions télévisuelles policières françaises et britanniques s'inspirent des modèles narratifs canoniques venus des Etats-Unis, les scénaristes de ces deux pays européens se rendent toutefois rapidement compte que, comme en littérature, l'enquête policière peut être un bon prétexte à l'enquête sociale et à la découverte de différents milieux professionnels, culturels et lieux géographiques. C'est sans doute cette approche "naturaliste" apportant un regard quasi-documentaire, parfois critique et sans concession sur la société de l'époque, qui permet aux séries policières françaises et britanniques de la première époque de se distinguer de la plupart de leurs contemporaines américaines. Pourtant, cette caractéristique originelle commune a aujourd'hui pratiquement disparu des fictions françaises alors qu'elle est encore bien présente dans certaines séries britanniques diffusées en France. Cette différence de traitement (et souvent de qualité) entre fictions policières françaises et britanniques contemporaines tient en grande partie aux différences de politiques développées au sein des chaînes (surtout publiques) de ces deux pays depuis le milieu des années soixante : alors que les responsables des programmes et les tenants de l'information de l'ORTF mettaient un point d'honneur à séparer réalité et fiction, confisquant du même coup à cette dernière la possibilité d'aborder ouvertement les problèmes de société, les dirigeants de la BBC, jouant pleinement le jeu du service public, favorisaient au contraire une approche de la réalité sociale, sans censure ni auto-censure, considérant la fiction comme un support possible de cette approche au même titre que le documentaire.

Mon propos sera ici de montrer comment certaines fictions policières britanniques actuelles s'inscrivent dans cette tradition de la critique sociale et du traitement "réaliste", tout en faisant preuve d'originalité et de créativité dans l'approche documentarisante de la société contemporaine, tant au niveau des développements narratifs qu'à travers la mise en scène de personnages imparfaits à la psychologie complexe, qui échouent parfois et vont même jusqu'à douter de leurs compétences professionnelles. En me basant sur des exemples tels que *Taggart*, *Frost*, *Wycliffe*, *Cracker*, *McCallum*, *Inspecteurs associés*, *Suspect N°1*, *En immersion*, *Murder City*, *Ash & Scribs* et *State of Play*, je tenterai de mettre en évidence d'éventuels parallèles entre les différentes formes de traitement narratif et les différentes approches de la critique sociale observables dans ces fictions.

Stéphane Benassi est Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Lille 3. Il est l'auteur de Séries et Feuilletons T.V. Pour une typologie des fictions télévisuelles (Editions du CEFAL, coll. "Grand Ecran Petit Ecran", Liège, 2000) ainsi que de nombreux articles sur les fictions télévisuelles et les récits populaires.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 3/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Marjolaine BOUTET

Magnum et la guerre du Viêt-Nam

Diffusée pour la première fois sur les écrans américains entre 1980 et 1988, *Magnum* est l'une des séries emblématiques des années 1980. La moustache de Tom Selleck, ses chemises hawaïennes et sa Ferrari rouge font partie des souvenirs télévisés attachés à cette décennie.

Cette série est pourtant bien plus que cela et mérite qu'on s'y attarde. *Magnum* est en effet un produit emblématique des années 1980 aussi par l'idéologie néo-conservatrice qu'il véhicule, en particulier en ce qui concerne sa relecture de la guerre du Viêt-Nam. Magnum, le personnage principal, et ses deux acolytes, T.C. et Rick, sont en effet des anciens combattants de la guerre du Viêt-Nam, et ce passé commun – à la fois aux personnages et aux téléspectateurs américains – tient une place déterminante dans la série, bien qu'elle soit souvent passée inaperçue aux yeux des téléspectateurs français.

Magnum offre en effet, sous des dehors légers et humoristiques, une vision néo-conservatrice de la guerre du Viêt-Nam, la présentant comme une expérience positive et justifiée au sein de la grande Geste américaine.

Agrégée d'Histoire, Marjolaine Boutet enseigne l'histoire des relations internationales et prépare une thèse sur les manuels scolaires américains à Sciences-Po Paris. Elle est l'auteur d'un mémoire de DEA intitulé Une autre histoire de la guerre du Viêt-Nam. La réhabilitation des anciens combattants de la guerre du Viêt-Nam à travers les séries télévisées américaines des années 80.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 4/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

David BUXTON

The X Files et le retour du refoulé

D'un côté à l'autre des Etats-Unis et au-delà, les deux agents du FBI Mulder et Scully piquent droit sur des symptômes défiant toute explication rationnelle, là où les lois de la physique ne semblent pas s'appliquer. Le monde lui-même est devenu hystérique, hystérie dont la « scène primitive » est l'enlèvement par des extraterrestres de la soeur de Mulder au moment où se déroule l'affaire « Watergate ». Ainsi les prémisses de *The X Files* font converger la présence des extraterrestres sur Terre et la manipulation des citoyens de la part du gouvernement. La lecture critique proposée de la série abordera cette double dimension: psychanalytique et idéologique.

David Buxton est Maître de Conférences à l'Université de Nanterre-Paris X. Il est l'auteur du désormais classique *De « Bonanza » à « Miami Vice »*. *Formes et idéologie des séries télévisées*.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 5/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Vincent CHENILLE

Les Champions : un ordre mondial pour un nouvel âge

Cette intervention entend montrer par comparaison que la série télévisée britannique *Les Champions* (1967-1968) est la seule à présenter à l'époque un groupe et une organisation (Némésis) de type international (et non interethnique).

Par l'analyse des problèmes géopolitiques auxquels sont confrontés les héros, l'exposé mettra en évidence la mission de défense de l'ordre et de la justice se déclinant en un équilibre des problèmes internationaux tant à l'Est qu'à l'Ouest et nécessitant une intervention armée. Prenant en compte le contexte de la guerre du Viêt-Nam, l'exposé montrera que le choix de l'esthétique, basée sur la bande dessinée et la culture hippie, est destiné à faire admettre au jeune public que la paix suppose aussi l'emploi de la force.

En conclusion l'exposé s'interrogera sur la mondialisation et le nouvel âge présenté dans la série près de quarante ans après.

Vincent Chenille est un historien des représentations. Après une thèse sur la mode dans la coiffure, il a publié avec Marc Gauchée un ouvrage sur les personnages de patrons dans le cinéma français ainsi qu'un autre sur les personnages d'élus politiques. En 2004, il a travaillé et publié sur les représentations alimentaires dans le cinéma ainsi que dans les séries télévisées.

Grand aficionado des séries il a publié depuis dix ans des articles dans des revues de fans de Chapeau melon et bottes de cuir et de James Bond. Il est en poste au département audiovisuel de la BNF.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 6/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Jean-Pierre ESQUENAZI

Comment les médias français ont interprété la signification de NYPD Blue

Les projets idéologiques des objets fictionnels, s'ils en ont dotés, sont loin de toujours déterminés leurs effets : d'innombrables études de réception ont montré à propos de la littérature, du cinéma, etc., combien un même produit pouvait être interprété de façons diverses. On a pu dire de *Columbo* qu'elle était une série marxiste ou de *Dynasty* qu'elle était un hymne à la culture gay. A l'inverse, qui a compris que le projet de Thomas Reinecker, unique scénariste de *Derrick*, a été de constituer une vaste enquête sur la culpabilité allemande, la sienne et celle d'une nation ?

Parce qu'un objet fut-il symbolique n'est jamais dépositaire de son sens, parce que ce dernier est toujours le résultat d'une rencontre entre l'objet – une série télévisée – et un public particulier, le sens social et/ou politique de revêt l'objet n'est appréhendable qu'à travers l'étude de ces rencontres. Je propose d'illustrer ce constat par l'étude de la construction de la signification contradictoire de *NYPD Blue* par la critique française.

Jean-Pierre Esquenazi est sociologue, professeur, à l'Université Lyon 3, auteur récent de *Hitchcock et l'aventure de Vertigo* (Editons CNRS, 2002), *Sociologie des publics* (Repères, 2003), *Godard et la société française des années 60* (Armand Colin, 2004). Sur les séries, il a publié notamment « *L'invention de Hill Street Blues* », in *Les séries policières*, Beylot P. & Sellier G., éd., L'Harmattan, 2004 ; « *L'Inventivité à la chaîne : formule des séries télévisées* », in MEI 16, 2002 ; « *Friends une communauté télévisuelle* », in *Les Cultes médiatiques*, PUR, Le Guern éd, 2002. A paraître dans Réseaux, « *Paraphrases du 11 septembre dans les séries télévisées new-yorkaises* ».

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.leflt.com/premiumtv/> Email : premiumtv@leflt.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 7/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Charles GIRARD

Représentation du pouvoir et mise en scène du débat public – L'idéal démocratique américain dans The West Wing

Cinéma et télévision réduisent ordinairement la vie politique, dont la représentation à l'écran est jugée délicate et peu attrayante, à un arrière-plan vague et souvent caricatural pour films de genre. La série télévisée *The West Wing* manifeste au contraire une ambition rare : mettre en scène le pouvoir politique et le processus démocratique pour eux-mêmes - et non comme simples prétextes à une intrigue elle-même apolitique. Affrontant les difficultés de la mise en images de la vie gouvernementale, la série fait de la Maison Blanche le lieu où s'incarne l'idéal démocratique américain. Loin d'adopter un point de vue strictement cynique, *The West Wing* donne à voir, à partir d'une reconstitution minutieuse du fonctionnement du système politique américain, une double utopie politique. Utopie d'un pouvoir présidentiel fondant ses décisions raisonnées sur une compréhension éclairée des mécanismes sociaux et sur un authentique souci du bien commun. Utopie d'un espace public où s'organise une délibération collective rationnelle et argumentée, pluraliste et tolérante, consciente de ses limites et de la complexité irréductible des enjeux sociaux. Nous analyserons comment ce projet singulier s'appuie sur l'originalité d'une écriture dramatique et d'un réalisme fictionnel qui dessinent les contours d'un genre inédit – la série télévisée politique.

Charles Girard est élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm et agrégé de philosophie. Il commence une thèse de philosophie politique consacrée au rôle des médias d'information dans les démocraties délibératives.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 8/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Henri LARSKI

The Pretender (Le Caméléon) : *un simulateur en quête de vérité sociale et politique*

Pourquoi *The Pretender (Le Caméléon)* ? Pourquoi cette passionnante série d'aventures qui évoque invariablement, entre autres, *The Fugitive*, *The Invaders*, *Mission Impossible* et *Quantum Leap* comme support pour une lecture sociale et politique des séries télévisées ?

Parce que suivre Jarod dans sa quête identitaire, c'est d'abord (re)découvrir et comprendre l'Amérique de la fin du siècle (du millénaire) dernier, avec ses certitudes, ses croyances, ses peurs. Son errance lui permet de vivre enfin dans la société qu'il ne connaissait depuis le Centre que par le filtre audiovisuel (on lui montrait des images filmées, et par conséquent choisies, de la vie de ses contemporains). Chemin faisant, il peut enfin éprouver toutes les émotions humaines : le spectateur également mais le mécanisme d'identification peut lui faire oublier que le monde réel de Jarod n'existe précisément que sur un écran. Si *The Pretender* permet à ses auteurs d'aborder avec un regard singulier, à la fois candide et sans concession, les travers de la société américaine, et plus généralement de la société occidentale (la misère, le racisme, la pollution, etc.), la série est aussi un lieu d'expérimentation sur les rapports que le spectateur entretient avec les images réelles ou fictionnelles. Elle est enfin une parabole ludique et malicieuse sur le pouvoir politique, symbolisé ici par le Centre, qui invite le spectateur à reprendre, le temps de la fiction, la place qui devrait être la sienne dans une démocratie : le « centre ». Ironie ultime donc de cette série dont le titre *The Pretender*, autrement dit, le Simulateur, invite le spectateur à une réflexion sur sa place dans la société en lui rappelant en permanence qu'elle s'inscrit dans le simulacre, c'est-à-dire la fiction sérielle.

Henri Larski est professeur de Lettres-Histoire au Lycée Professionnel Cyfflé de Nancy et chargé de Cours dans les Universités de Nancy 2, Metz et Sarrebruck en cinéma, télévision et séries télévisées. Il est membre du CREM (Centre de Recherche sur les Médiations) de l'Université de Metz et du GRICP (Groupe de Recherche en Information, Communication et Propagandes) de l'Université de Nancy 2. Il est l'auteur de plusieurs articles et communications sur les séries télévisées américaines, co-auteur des Miroirs Obscurs et prépare actuellement un ouvrage complet sur la série Le Caméléon (The Pretender) dont le titre provisoire est Jarod, Vous et Moi.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.leflt.com/premiumtv/> Email : premiumtv@leflt.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 9/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

David MEULEMANS

CSI vs. Law & Order ou justice platonicienne contre justice aristotélicienne

La société américaine est une société démocratique dont les fondements idéologiques demeurent distincts de ceux des autres pays démocratiques. La passion de l'Amérique pour la figure de la justice et la récurrence de cette notion de justice dans le discours politique américain font d'elle un élément idéologique spécifique de cette société. Ainsi, un grand nombre d'œuvres populaires qui sont des outils d'incorporation, pour les jeunes américains, des modes de pensée de leur propre société sont des drames juridiques, comme *Twelve Angry Men* (1957) ou *To Kill A Mockingbird* (1962). A cet égard, les séries télévisées juridiques et policières prennent appui sur des catégories réceptives déjà formées et accentuent des choix idéologiques auprès d'un public plus âgé. Toutefois, derrière une apparente similitude qui fait percevoir, à l'étranger, ces séries comme spécifiquement américaines, en raison de champs spéculatifs communs, une étude plus fine permet de discerner entre elles des choix idéologiques et politiques incompatibles. Dans cette mesure, la comparaison de deux séries comme *Law & Order* (1990-) et *CSI : Crime Scene Investigation* (2000-) est particulièrement instructive. Cette comparaison peut être légitimée de trois façons. Tout d'abord, d'un point de vue économique, elles s'adressent aux mêmes catégories d'âge et aux mêmes catégories socioprofessionnelles. Ensuite, d'un point de vue pratique, elles sont des œuvres de référence : elles forment toutes deux des « franchises » avec plusieurs « spin-offs » et, ainsi, imposent leurs économie narrative à de nombreuses autres séries télévisées. Enfin, elles sont thématiquement concurrentes, dans la mesure où elles lient enquête policière et instruction juridique, se plaçant en marge des séries policières « classiques » et des stricts drames juridiques. Sans trop anticiper sur le détail de notre étude, notre propos est d'analyser la conception de la justice qui sous-tend chacune de ces séries. Notre hypothèse est qu'elles forment à elles deux l'alternative classique entre une justice platonicienne (*CSI* : « Ceux qui jugent, ce sont ceux qui savent ») et une justice aristotélicienne (*Law & Order* : « Ceux qui jugent, ce sont ceux qui délibèrent »). Dans *CSI*, la preuve de la culpabilité est acquise par un calcul qui légitime tous les châtements, dans la mesure où l'erreur est rendue impossible (la série, ainsi, est pro-death). Dans *Law & Order*, la place du drame juridique est rétablie, et la possibilité d'erreur est maintenue, chacune des deux phases de l'affaire, enquête et instruction, se complétant. A l'inverse, dans *CSI* le juridique est absorbé par le policier. Notre étude visera aussi à permettre la comparaison de ces deux œuvres avec les œuvres cinématographiques précitées qui ont mis en place les champs spéculatifs au sein desquels elles sont deux options concurrentes et incompatibles.

David Meulemans, Normalien, enseigne la philosophie et l'esthétique à l'Université de Provence.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125



PREMIUM TV 2005

FESTIVAL DES SERIES TELEVISEES

Dossier de presse RUST - 18 Août 2005 - 10/10

Le PREMIUM TV présente...

Les Deuxièmes Rencontres Universitaires des Séries Télévisées

Samuel VIGIER

Smallville : Clark Kent, un messie en crise et les problématiques de l'intégration sociale contemporaine

Les séries présentant de jeunes héros en quête d'identité se multiplient depuis une dizaine d'années, ainsi de *Smallville* :

Quelles sont la valeur et la portée symbolique et idéologique de cette quête ?

Quelle(s) fonction(s) assume la représentation d'un Superman adolescent dans la légitimation des modèles d'intégration sociaux américains contemporain ?

Après avoir évoqué l'évolution des différentes représentations de Superman, et de leurs dimensions symboliques, nous formulerons des pistes d'investigations sur ces questions, en abordant les correspondances formelles avec d'autres séries contemporaines et à la structure similaire (*Roswell, Dark Angel, Le Caméléon...*).

Diplômé en droit, philosophie et lettres modernes, Samuel Vigier enseigne le Français au lycée, en Seine et Marne. Etudiant en DEA en littérature moderne et contemporaine, ses recherches portent essentiellement sur la littérature comparée, autour des domaines du théâtre contemporain (B.M.Koltès, Carmelo Bene et Heïner Müller), de l'épopée et de l'esthétique de l'idéalisme allemand.

Renseignements & Contacts

Site Internet : <http://www.lefft.com/premiumtv/> Email : premiumtv@lefft.com

Equipe

Séverine Barthes (Conférences) - Tél. : +33 (0) 620 526 744

Alain Carrazé (Projections)

Anthime Caprioli (Coordination) - Tél. : +33 (0) 682 583 125