

Les Evénements PREMIUM TV présentent

Plus Beau le Soap ?

Une introduction à l'histoire du Soap Opera

Une production A-Suivre.org,
En partenariat avec l'Entrepôt

Avec, par ordre d'apparition,

Sullivan Le Postec

Hôte de la Soirée

Olivier Szulzynger

Scénariste

Carmen Compte

Universitaire

Il était une fois le Soap Opera...

Santa Barbara, un intéressant paradoxe

Créé par Bridget Dobson et Jerome Dobson

Diffusé aux USA sur NBC

de juillet 1984 à janvier 1993

2137 épisodes

Diffusé en France sur TFi

d'octobre 1985 à juin 1994

Près de 1000 épisodes restent inédits

*80's : Knots Landing, le plus
passionnant des prime time soap opera ?*

Créateur : David Jacobs

Producteurs exécutifs : Michael Filerman & David Jacobs

Diffusé aux USA sur CBS

de décembre 1979 à mai 1993

14 saisons, 344 épisodes & une mini-série "réunion" de 2x90'

Dérivée de « Dallas » (1978 – 1991)

*80's : Knots Landing, le plus
passionnant des prime time soap opera ?*

- *Au départ, quatre couples de la classe moyenne
vivant dans un cul de sac*
- *Trois femmes au foyer, une maîtresse de maternelle*
 - *Ces trois femmes vont rapidement
entamer des carrières avec succès*

*80's : Knots Landing, le plus
passionnant des prime time soap opera ?*

- *La série multiplie les portraits d'hommes qui s'affaissent sous le poids de responsabilités qu'ils n'ont pas demandées.*
- *Un ton singulier au milieu d'une décennie de prime-time soap marqué par le luxe, la flambe et les luttes de pouvoir viriles...*

*Comment Plus Belle la Vie est devenu
un succès populaire...*

Olivier Szulzynger

Scénariste

Directeur d'écriture sur Plus de Belle la Vie de 2004 à 2007

90's : Party of Five ou l'émergence des Teens Soaps

Créateurs : Christopher Keiser & Amy Lippman

Producteurs exécutifs : Christopher Keiser et Amy Lippman

*Diffusé aux USA sur FOX
de septembre 1994 à mai 2000*

6 saisons, 143 épisodes

Une série dérivée « Time of your life » (19 épisodes)

90's : Party of Five ou l'émergence des Teens Soaps

- Dans les années 90, les grands soaps de la décennie précédente disparaissent.
- Nouveau network visant un public jeune, la Fox crée le genre du teen soap
 - « Party of Five » est développé pour accompagner « Beverly Hills 90210 »

90's : Party of Five ou l'émergence des Teens Soaps

- *Met en avant l'un des fondements du genre :
le mélodrame*
- *Met en place une structure :
un grand drame par saison*
- *Des épisodes marquants montrent l'ensemble des personnages
réagir différemment à une situation de forte crise*

90's : Party of Five ou l'émergence des Teens Soaps

Deux grandes familles pour le Teen Soap

- *les intimistes*

- *les flamboyants*

Aujourd'hui, cette seconde famille a nettement pris l'avantage...

*Comment le Soap Opera a envahi le
Drama*

Carmen Compte

Universitaire

Université Jules Verne de Picardie

La plasticité du soap opera



1937
Radio

The Guiding Light
The Edge of Night
Lorenzo Jones
Stella Dallas

1950
Télévision

Tout le monde aime les histoires (M. Esslin)

(Anecdote du village africain- Palo Alto et la normalité)

Les soap opera : phénomène d'adéquation au média ou narration télévisuelle spécifique ?

Un besoin
de la part
du public

Un nouveau style télévisuel,
en concordance
avec les contraintes du média

Avec son interminable flux de personnages présentés de manière dramatique (que ce soit de la fiction ou de la réalité), la télévision, est le plus parfait convoyeur mécanisé de ces formes de commérages évoquées par Esslin

Deux processus de logique visant la compréhension

Démonstration

Effet de *flashback*, reprise visuelle des différents points clés de la résolution de l'intrigue policière (*Murder she wrote*), logique linéaire (*Columbo*, *Navarro*, *Julie Lescaut*)

Divertissement

Monstration

Participation continue du spectateur :
confident d'un réseau
de témoignages convergent vers une
seule ou une multiplicité d'explications.
Structure en puzzle (*NYPD Blue*, *Hill
Street Blues*, *P.J.*, *Grey's Anatomy*)

Implication

Caractéristiques propres du genre

Du point de vue

Narratif

- Multiplicité d'intrigues entrelacées
- Développement alterné de chacune d'elles
- Découpage en séquences courtes rythmées par de nombreux plans
- Absence de héros
- Absence de morale manichéenne
- Rhétorique télévisuelle

Social

- Ancrage dans une réalité quotidienne
- Maintien d'une cohésion sociale
- Pérennité rassurante (élément d'équilibre pour une société atomisée)
- Relation privilégiée avec le téléspectateur

Paradoxe de l'industrialisation d'un format
Morphologie dramatique précise et plastique

Identification

Compréhension

Des « héros » multipolaires et humains

Des progressions spirales

Plusieurs récits à des stades
différents de développement

Stimulation constante de la motivation

*OO's : Six Feet Under ou quand le
Soap Opera franchit les barrières*

Créateur : Alan Ball

Producteur exécutif : Alan Ball

Diffusé aux USA sur HBO

de juin 2001 à août 2005

5 saisons, 63 épisodes

00's : Six Feet Under ou quand le Soap Opera franchit les barrières

- *Consécration critique du soap*
- *Quand il acquiert ses lettres de noblesses,
le soap devient un drama*

00's : Six Feet Under ou quand le Soap Opera franchit les barrières

- *Qualité élevée grâce au rythme HBO*
- *Câble permet un traitement sans censure*
- *Mais les éléments dramatiques et les thèmes demeurent des classiques du soap*

Et maintenant ?

Desperate Housewives, la somme de tous les soaps

Créateur : Marc Cherry

Producteur exécutif : Marc Cherry

Diffusé aux USA sur ABC

de octobre 2004 à aujourd'hui

5 saisons, 100 épisodes (à ce jour)

Les organisateurs adressent leurs
remerciements à toutes les personnes
ayant permis à cette soirée d'avoir lieu

En mémoire d'Aaron Spelling